



**Silvia Marsó**

Actriz de larga trayectoria, ha desarrollado su carrera en cine, teatro y televisión. Destacan sus trabajos en las películas: *LA CONSPIRACIÓN* de Pedro Olea, *LOS MUERTOS NO SE TOCAN NENE* de José Luis G<sup>a</sup> Sánchez, *AMOR, CURIOSIDAD, PROZAK Y DUDAS* de Miguel Santemas, *NOSOTRAS*, ópera prima de Judith Colell, *MAY WAY* de Juan Antonio Salgot, *LA MADRE MUERTA* de Juanma Bajo Ulloa, entre otras...

En teatro ha participado en todos los géneros: comedia, drama, tragedia, musical, verso clásico, clown; trabajando con directores de la talla de Andrés Lima, Miguel Narros, Adolfo Marsillach, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chávarri, Emilio Hernández, Francisco Vidal, Esteve Ferrer, Natalia Menéndez, Amelia Ochandiano, Juan Carlos Pérez de la Fuente... Ha protagonizado obras como *EL ZOO DE CRISTAL* de Tennessee Williams, *YERMA* de Lorca (premio *Recoletos-Meliá* mejor actriz 1012), *CASA DE MUÑECAS* de Ibsen (Premio *Ercilla* y *Teatro Rojas* como mejor actriz 2010), *DOÑA ROSITA LA SOLTERA* de Lorca (Finalista *Fotogramas de Plata* 1998 como actriz de teatro), *TRES MUJERES ALTAS* de Albee (nominada al *Premio Mayte* 1995), *LA GRAN SULTANA* de Cervantes, con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* que dirigía Adolfo Marsillach (finalista al premio *Fotogramas de Plata* como Actriz de Teatro 1992), *HECUBA* de Eurípides...

Como productora teatral estrenó *TRES VERSIONES DE LA VIDA* de Yasmína Reza y *AQUI NO PAGA NADIE* de Darío Fo. En *TE QUIERO ERES PERFECTO, YA TE CAMBIARÉ* (Premio *Max* 2001 mejor espectáculo musical), desarrolló su faceta como cantante.

En televisión recordamos sus interpretaciones en *VELVET*, *GRAN HOTEL*, *EL ORIGEN*, *GRAN RESERVA*, *ANA Y LOS SIETE*, *CANGUROS*, *MANOS A LA OBRA*, *TURNO DE OFICIO*, *SEGUNDA ENSEÑANZA*, *MAR DE DUDAS*, *DONES D'AGUA* y un largo etc.



**Pepe Martín**

Actor y director de teatro nacido en Barcelona, ha desarrollado una fecunda carrera en televisión, cine y teatro. En teatro ha protagonizado obras como: *Largo viaje del día hacia la noche* (1960), de Eugene O'Neill; *Inquisición* (1961), de Diego Fabbri; *El beso de la mujer araña* (1981), de Manuel Puig, un mano a mano interpretativo con Juan Diego; *Lulú* (1993), de Frank Wedekind o *Don Juan Tenorio* (2001). En cine ha participado en películas como *Ensayo general para la muerte* (Julio Coll, 1963), *A la pálida luz de la luna* (José María González Sinde, 1985), *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real, 2008) o *Fuera de carta* (Nacho G. Velilla, 2008). Sus trabajos en televisión sus muy numerosos, medio que le dio gran popularidad en los años 60 y 70. Entre otros, destacan sus papeles en el programa *Novela: Leyenda de Navidad* (1966), *La muerte ríe* (1967), *Biografía de Rosalía de Castro* (1968) y su papel de Edmundo Dantés en *El conde de Montecristo* (1969), verdadero hito en la televisión española. También su participación en *Estudio 1: Música en la noche* (1968), *La dama boba* (1969), *Don Juan Tenorio* (1970), *Esta noche tampoco* (1979). Además, ha participado en series como *Brigada Central* (1989), *Los ladrones van a la oficina* (1983), *Miguel Servet, la sangre y la ceniza* (1988), *Cuéntame cómo pasó* (2003), *Géminis, venganza de amor* (2003) u *Hospital central* (2010)

En 2010 publica sus memorias *El recuerdo dormido*, de las que Fernando Delgado afirma: "Lo que este libro encierra de pequeña historia del teatro sería imposible sin los teatros de Madrid y sin los catalanes del teatro en Madrid".

# PAISAJES DE UNA GUERRA: TEXTOS Y MANIFIESTOS EN TORNO A LA CIUDAD UNIVERSITARIA

**Lectura dramatizada a cargo de:**

Ramón ESQUINAS, Silvia MARSÓ y Pepe MARTÍN

**Selección de textos:**

Rafael R. TRANCHE



*Se emplearán en la construcción de la Universitaria los materiales del urbanismo, que son, por este orden: sol, espacio, árboles, cemento y acero.*

Modesto LÓPEZ OTERO

## Presentación

Esta lectura dramatizada forma parte de las actividades paralelas al Coloquio Internacional *Los Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)*. Está compuesta por una selección de textos de diferentes épocas sobre la Ciudad Universitaria. Los primeros recogen su creación como proyecto educativo y urbanístico. La parte principal ofrece pasajes de la Guerra Civil en Madrid, con el frente de la Ciudad Universitaria como protagonista. Por último, varios textos evocan el recuerdo de la guerra a través del paisaje devastado de lo que fue un lugar concebido para el estudio y la investigación.

La producción literaria, ensayística, histórica y periodística al respecto es ingente, sobre todo la relacionada con la contienda. De ahí que el grueso de los textos escogidos se centre en la guerra, muy en especial en los días cruciales de noviembre de 1936. Durante ese tiempo, la Ciudad Universitaria fue el principal escenario sobre el que se decidió la suerte de la ciudad. Allí se vivieron situaciones dramáticas, combates encarnizados en los que se luchó palmo a palmo por el terreno (captados, por ejemplo, por las cáma-

ras de Robert Capa y Boris Karmen) hasta que, finalmente, el frente quedó estabilizado en una guerra de trincheras. Además, se convirtió en campo de batalla propagandística entre ambos bandos. Aquí se forjó el mito de la Defensa de Madrid y, a su vez, se estableció un cerco permanente sobre la capital con el que el bando nacional daba por sentada su conquista. Ciertamente, todas las crónicas, sean del signo que sean, reconocen el enorme sacrificio en vidas que supuso y el heroísmo demostrado por todos los combatientes.

La selección ha sido realizada con varios criterios: ofrecer un abanico diverso de géneros y enfoques, tanto estilísticos como políticos; revivir los hechos más destacados y la impresión que causaron en sus protagonistas; y patentizar la escasa atención que la Ciudad Universitaria ha recibido como lugar de memoria desde una perspectiva democrática.

Así, fragmentos de novelas, memorias, ensayos, artículos, proclamas, crónicas, poemas y alocuciones radiofónicas cobran de nuevo vida en las voces de los actores que ahora los encarnan.

## Con textos de

Pío Baroja (*Miserias de la guerra*, 1951), Rafael Alberti (*Defensa de Madrid*, 1937), Manuel Chaves Nogales (*La defensa de Madrid*, 1938), Arturo Barea (*La forja de un rebelde*, 1951), Antonio Machado (*Madrid, baluarte de nuestra guerra de independencia*, 1937), Edgar Neville (*Frante de Madrid*, 1939), Manuel Machado (*Ciudad Universitaria*, 1937), Octavio Paz (entrevista en *ABC*, 1987), Pablo Neruda (*Madrid*, 1936), Antonio Muñoz Molina (*La noche de los tiempos*, 2009), Fernando Fernán-Gómez (*El tiempo amarillo*, 1990), Lise London (*Roja primavera*, 1996), José Miaja (alocución en radio, 1936), Vicente Rojo Lluch (*Así fue la defensa de Madrid*, 1967), Ksawery Pruszyński (reportaje para *Noticias Literarias*, 1936), Eduardo de Guzmán (*Madrid rojo y negro*, 1938), André Malraux (*L'Espoir*, 1937), Juan Urrea Lusarreta (*En las trincheras del frente de Madrid*, 1966), Julián Zugazagoitia (*Guerra y vicisitudes de los españoles*, 1940), Lucía Sánchez Saornil, (*¡Madrid, Madrid, mi Madrid!*, 1937), Margarita Nelken (alocución en radio, 1936), Agustín de Foxá (*Sermón de las trincheras*, 1937), Alfredo Marquerie (*Elegía a las ruinas de la Ciudad Universitaria*, 1938), Mijail Koltsov (*Diario de la guerra de España*, 1957), Bobby Deglané (artículos en *Vértice y Fotos*, 1938), Víctor Ruiz Albéniz (seudónimo Tebib Arrumi) (*¡Casa de Campo! ¡Ciudad Universitaria!*, 1941), Alberto Martín Fernández (seudónimo Juan Deportista) (artículos en *Vértice*, 1937), Pedro García Suárez (*Legión 1936*, 1945), O.D. Gallagher (crónica en *Daily Express*, 1939), Alberto Méndez (*Los girasoles ciegos*, 2005), Adolfo Prada (alocución en radio, 1939), Francisco Franco (discurso inauguración de la Ciudad Universitaria, 1943) Emilio Gutiérrez Caba (en *Los que no hicimos la guerra* de Rafael Borrás, 1971).

## Sobre los actores



**Ramón Esquinas**

De padres andaluces, nació en Madrid en 1969. Siempre tuvo claro que quería ser actor, aunque sus progenitores preferían que estudiara. Hizo tres años de Económicas y, tras dejar la carrera, decidió dedicarse a su verdadera vocación. En el arduo camino hacia la interpretación ha ido haciendo de todo un poco. Hombre de espíritu inquieto, utilizó la moda y la publicidad como medio para poder viajar y nutrirse de otras culturas. Domina el francés y el inglés y habla algo de italiano y alemán. Como curiosidad decir que fue okupa en Londres, más por vicisitudes de la vida que por convicciones. Ha vivido en ciudades como Nueva York (1993-1995), donde se quedó casi tres años y fue a la New School University para acabar con una beca en Ballet Arts en danza contemporánea, en técnicas como Simonson, Martha Graham o Limón. Completó su formación en Alemania y Madrid con diversos maestros, premios nacionales de danza, como Chevy Muraday, Pedro Berdäyes, Monica Runde o Cesc Gelabert. En Alemania firmó con la Ópera de Colonia, participando en "Citizen Kane" con Jochen Ulrich en la compañía Tanz Forum en 1997.

A este bagaje hay que añadir cuatro años en la escuela de Cristina Rota (1996-2000), siendo maestro de la misma y participando en varios proyectos teatrales, llegando a coquetear incluso con la dirección. Comprendió pronto que la carrera de actor es una carrera de fondo y no ha dejado de formarse de la mano de maestros como Fernando Piernas o en "HB Studio" con Uta Hagen (Nueva York) durante el verano de 1998 o con la coach Susan Batson entre otros muchos.

Una de sus máximas es: "Un actor se hace rígido si se forma con una sola persona" y ha cumplido a rajatabla el beber de muchas corrientes. Ha realizado su sueño de vivir de su profesión y ahora su meta está en poder elegir, algún día, los proyectos a los que dar vida.

Belén Carmona.